

BTP

Designed by

Guillaume Grall

Jeremy Perrodeau

Format

Opentype OTF

(Mac and PC)

1 style

BTP Regular

Published

January 2012

Opentype features

Case-sensitive punctuation

Ordinals

Fractions

Subscript/Superscript

Inferior/Superior

Tabular capitals

Tabular mathematics signs

Tabular numerals

Light punctuation marks

About

BTP is the result of an experimentation about the boundaries between graphic design and architecture. The design of BTP is freely inspired by the default typeface used in the computer-aided design software AutoCAD, mainly used by architects for the conception of graphic documents.

BTP Regular

BTP regular, 92/90pt

la musique du hasard

BTP regular, 48/49pt

Il n'y avait pas de route
entre la maison et
le pré et Murks prit à
travers bois avec la

BTP regular, 18/22pt

jeep. Il semblait en avoir une grosse
habitude et fonçait à une allure débridée
– décrivant autour des arbres des
virages abrupts, en épingle à cheveux,
rebondissant follement sur des pierres
ou des racines apparentes, criant à

BTP regular, 18/22pt

Nashe et à Pozzi de se pencher pour éviter des branches basses. La jeep faisait un raffut terrible, oiseaux et écureuils s'égaillaient à leur approche en une fuite éperdue sous le couvert obscur. Après un quart d'heure environ de ce train d'enfer, le ciel s'éclaircit soudain et ils atteignirent une lisière herbue parsemée de buissons bas et de jeunes arbres. Le pré s'étendait devant eux. La première chose que vit Nashe fut la roulotte – une structure vert pâle posée sur plusieurs rangées de parpaings – et ensuite, à l'autre bout

BTP regular, 11/14pt

du champ, il découvrit ce qui restait du château de lord Muldoon. Contrairement à ce que leur avait dit Murks, les pierres ne formaient pas une montagne mais plutôt une série de montagnes – une douzaine de tas répartis au hasard sur le sol, pointant à des angles et des hauteurs variés, un vertigineux chaos de pierres de taille éparpillées comme les blocs d'un jeu de construction. Le pré lui-même était beaucoup plus vaste que Nashe ne l'avait imaginé. Entouré de bois de tous côtés, il semblait occuper une surface à peu près équivalente à trois ou quatre terrains de rugby: un territoire immense couvert d'une herbe drue et rase, aussi plat et aussi silencieux que le fond d'un lac. Nashe se retourna pour tenter d'apercevoir la maison, mais elle n'était plus visible. Il avait pensé que Flower et Stone se tiendraient à une fenêtre et les observeraient à l'aide d'un télescope ou d'une paire de jumelles, mais heureusement la forêt faisait écran. La simple certitude de leur demeurer caché lui parut appréciable et, pendant ces premières minutes après être descendu de la jeep, il sentit naître en lui l'impression d'avoir déjà regagné un peu de sa liberté. Oui, le pré semblait un lieu abandonné; mais il n'était pas dépourvu d'une certaine beauté désolée, d'un air lointain et calme qui pouvait presque être considéré comme apaisant. À défaut d'autre

BTP regular, 9/12pt

chose, Nashe tâcha de trouver là de quoi se donner du cœur. La roulotte se révéla convenable. Il faisait chaud et poussiéreux à l'intérieur, mais ses dimensions étaient suffisantes pour que deux personnes pussent y habiter dans un confort raisonnable; elle comprenait une cuisine, une salle de bains, un salon et deux petites chambres. L'électricité fonctionnait, la chasse du cabinet aussi, et l'eau coula dans l'évier quand Murks tourna le robinet. Elle était peu meublée, et ce qui s'y trouvait avait un aspect terne et impersonnel, mais rien de pis que ce qu'on trouve dans n'importe quel motel bon marché. Il y avait des serviettes dans la salle de bains, la cuisine était garnie d'ustensiles et de vaisselle, il y avait des draps sur les lits. Nashe se sentait soulagé, mais Pozzi ne disait pas grand-chose et déambulait comme s'il avait l'esprit ailleurs. Il n'a pas encore digéré ce poker, se dit Nashe. Il résolut de laisser le gosse en paix, bien qu'il trouvât difficile de ne pas se

demander combien de temps il lui faudrait pour se remettre. Après avoir ouvert les fenêtres et mis en marche le ventilateur pour aérer la roulotte, ils s'installèrent dans la cuisine afin d'examiner les dessins. — Faut pas s'imaginer quelque chose de très recherché, dit Murks, mais c'est sans doute pas plus mal. Ce truc sera un monstre, c'est pas la peine d'essayer de faire joli. Il retira soigneusement le plan d'un rouleau de carton et l'étala sur la table, les quatre coins maintenus par des tasses à café. — Ce que vous avez là, poursuivit-il, c'est le mur élémentaire. Six cents mètres de long sur six mètres de haut – dix rangées de mille pierres chacune. Pas de courbes ni de tournants, ni arches ni colonnes, aucune espèce de fantaisie. Juste un simple mur, sans fioritures. — Six cents mètres de long, dit Nashe. Ça fait plus d'un demi-kilomètre. — C'est ce que j'essaie de vous expliquer. Ce bébé est un géant. — On le finira jamais, dit Pozzi. Impensable qu'on puisse construire

Contact

A is for Apple:
www.aisforapple.fr
info@aisforapple.fr
49, boulevard Brune
75014 PARIS, France

Guillaume Grall:
www.playground.net
guillamegrall@gmail.com

Jeremy Perrodeau:
www.jeremyperrodeau.com
jeremyperrodeau@gmail.com

Copyright

© 2012 A is for Apple.
All rights reserved.

Text © La musique du hasard, Paul Auster

This file may be used for evaluation
purposes only.

Prices and packages

Single weight:
70,00 €

(The prices are given for a single user
license. For the whole range of prices,
see on the website.)

Specimen book

To order the specimen book:
<http://www.lulu.com/product/couverture-souple/btp-specimen/18839890>